

ВНИМАНИЕ СПОЙЛЕРЫ!!!

(те, кто не читал предыдущие книги, особенно “Простой курортный роман” - лучше оставьте прочтение данного файла на потом :))

Интересные факты

“Игра” с местоимениями “вы” и “ты”

Не знаю, насколько хорошо у меня получилось и обратил ли на это внимание читатель.

В диалогах Алекса и Ники скачки между местоимениями “вы” и “ты” сделаны не случайно. По моей задумки они (в некоторых случаях) как бы усиливают эмоциональное состояние героев в тот или иной период.

Например:

Когда диалог касается рабочих отношений, Алекс, обращается к Нике на “вы”, но как только официальная часть заканчивается, тут же “перескакивает” на “ты”. Также (особенно в первой части книги) он использует “смешение” местоимений, чтобы подчеркнуть важность своих слов или оказать некоторое давление.

Ника (в соответствии с особенностями своего характера) долгое время пытается держаться на расстоянии, подчёркивая это тем, что придерживается официальности даже в личном разговоре. В её случае переход на “ты” происходит в те моменты, когда она принимает Алекса как мужчину. Однако как только начинает злиться, нервничать или имеет претензии, обращение снова становится “вы”.

На это, кстати, обращает внимание главный герой:

“Знаешь, как я понимаю, что впал в немилость? Ты начинаешь “выкать”. - Сказал он как-то ей.

Слова-паразиты

Я уже использовала слово-паразит в книге “Экспресс-брак”. Это было слово “почему”, которое часто употребляла Лера (это мало кто заметил).

Героиня этого романа использует слово “блеск”. Это ничего не значит и ничего не подчёркивает, просто забавная деталь.

Звёздные войны

Во всех книгах серии “Друзья” упоминается франшиза “Звёздные войны”

В “Экспресс-брак” Макс возмущён тем, что Лера не смотрела эти фильмы и они смотрят все фильмы во время медового месяца на Сицилии.

В “Простой курортный роман” Женя и Дэн смотрят третий эпизод в начале знакомства в Финляндии.

В “Фундамент для любви” просмотра фильма нет, однако привязанность Алекса к саге отмечена интерьерным решением его кабинета дома.

О серии “Друзья”

Хотя повествование во всех книгах ведётся с точки зрения девушек, на самом деле, название серии “Друзья” относится именно к их избранникам. Это рассказы о четырёх неразлучных друзьях и о том, как они нашли свои вторые половинки.

В рабочем названии серия так и звучала “Четыре друга”

Не вошедшие в роман фразы, диалоги, рассуждения и тд.

Про почерк Алекса

Когда Алекс заявился в офис Ники, вручая сотрудникам приглашения на новогоднюю вечеринку, он оставил Нике записку.

Прочитав её, Ника отметила, что она была напечатанная на принтере.

Тогда она приняла это как знак того, что намерения Алекса неискренние, раз он не удосужился даже написать записку от руки. Но со стороны Алекса дело вовсе не в этом.

В книге нет об этом упоминаний, однако в процессе создания планировалось раскрыть этот момент.

Дело в том, что Алекс пишет от руки только в крайней необходимости из-за ужасно неразборчивого почерка, в отличие от Дэна из “Простой курортный роман” у которого он был ровный и уверенный (вопрос графологии изучала бегло, так что почерки связывать с характером не стоит :))

По первоначальному сюжету Алекс должен был нарисовать Нике схему проезда на дачу от руки, что её ужасно развеселило. Нику радовало, что Алекс оказался не таким уж идеальным.

Из заготовок:

“глядя на его почерк, Ника даже рассмеялась. Угловатый, неразборчивый почерк. Про такие каракули обычно говорят “как у курицы”. Так что, если в прошлый раз он хотел, а он явно хотел, произвести на неё впечатление, то неудивительно, что не стал писать от руки”.

Про пиджак Алекса, который он забыл у Ники после новогодней вечеринки

Когда, после корпоративного Нового года Ника обнаружила у себя на кухне пиджак Алекса и приняла решение отвести его в офис, она размышляла о том, не стоит ли его перед этим постирать.

Как-никак пятно от пролитого виски было на её совести, однако, вспомнив последовавшие за этим события, она стукнула себя по лбу и отругала за подобные мысли.

- Ага, давай, покажи ему из постели какой замечательной хозяйшки он так стремительно сделал ноги.

Про высокие заборы

После первой прогулки по коттеджному посёлку Алекса, Ника была неприятно удивлена тем, что все дома спрятаны за высокими заборами и его жители: *“выбрав такое замечательное место, отгораживались от него глухой стеной, словно не*

желая видеть те чудесные пейзажи, что дарила им природа”.

По первоначальной задумке она должна была обсудить это с Алексом, обвинив его и ему подобным в том, что они прячутся, так как хотят скрыть себя настоящих (желательно в какой-нибудь ссоре).

Ника:

- О, я уже ознакомилась со всеми местными камерами и ужасными заборами! Ханжество и трусость.

Алекс в ответ:

- Что поделать. В суете города каждый мечтает о таком месте, где можно побыть одному в своём собственном мире. Человек так устроен, он хочет быть свободным, бегать по полям голышом, разжигать костры и спать под звёздами. Выезды на природу, дачи, походы за грибами, коттеджи в чаще леса - мы создаем свои маленькие планеты, чтобы не терять связь с внешним миром и не позволить городу поглотить нас целиком. Нам просто необходимо делать что-то своим руками, давая волю древним инстинктам. К счастью я и мои соседи могут себе позволить создать себе такое место, где мы будем сами собой или тем, кем захотим.

Про друзей

В новогодние праздники Алекс (чтобы дать понять Нике, что он собирается быть с ней и дальше) много рассказывал ей про своих друзей и родных.

Тем, кто читал предыдущие книги наверняка было бы интересно увидеть в романе знакомые имена, так что я хотела вставить несколько диалогов. Ну и заодно рассказать ещё немного о прошлом четвёрки, вокруг которой разворачиваются все события серии.

- И каково это, иметь троих близких друзей? - спросила Ника.

- Ну формально не троих, а двоих. Серёжа мой брат-близнец и я вынужден с ним общаться. - хохотнул Алекса.

- И что, неужели вы никогда не ругаетесь? Судя по твоим рассказам прямо какая-то нездоровая идиллия получается.

- Да что ты, мы же нормальные мужики. Конечно и ругались и до сих пор иногда шумим друг на друга. Ссоры, обиды, всё было, особенно с Максом. Мы с ним совершенно не умеем уступать, вот и приходилось выяснять отношения. Хотя какая же без этого была бы дружба. Наверное я бы до сих пор с ним часто спорил, но он живёт в другой стране и просто не даёт мне такой возможности.

С Серёжей и Дэном проще, они по характеру более мягкие и покладистые, чем Макс, так что поводов для ссор у нас немного. Что, правда не мешало мне вести с братом гладиаторские бои в детстве. Знаешь, как мы за новогодние подарки бились с ним, а позже и с сестрой. Особенно за право вешать звезду на ёлку. Но самое обидное, что я почти всегда этот спор проигрывал. Не помогали даже мои аргументы, что я самый старший, а о том, что Серёжа младше меня всего на несколько минут, я не давал ему забыть очень долго. В любом случае, выигрывала всегда Настя.

Про Дэна (в офисе Ники)

Опять же, эта заготовка была для тех, кто читал предыдущие книги и был бы рад увидеть в романе знакомые имена.

Для тех кто забыл, напоминаю - Татьяна является троюродной сестрой Дэна (

об этом он рассказывает Жене в “Простой курортный роман-2”). Поэтому у господина Романова были причины посещать офис друга и сестры. Об этих визитах рассказывала новеньким (Нике и Ольге) Маша, секретарь Татьяны.

- Видели бы вы её братца, не парень огонь... - Она потрясла ладонью словно обожглась. - Он когда сюда заезжает, половина офиса дышать не может от волнения, а потом неделю давление измеряет и томно вздыхает.

Про то, когда влюбился

Мне нравится писать про то время, когда у героев уже всё хорошо и они начинают делиться своими мыслями и объяснять совершенные поступки. Это касается и такого глупого вопроса, который мы, девочки, рано или поздно задаём своим половинкам: “Когда ты в меня влюбился?”. И хотя в жизни мужчины редко отвечают на этот вопрос внятно, побаловать себя хорошим ответом в мечтах мне никто не запрещает ;)

- А когда ты понял, что влюбился?

- Не знаю, наверное после того, как ты забросала яйцами бывшего парня, хотя, кто знает, может и раньше.

- Откуда ты... - ахнула Ника.

- Даже не думай спрашивать, - засмеялся Алекс. - Фокусник никогда не раскрывает своих секретов. Просто учти, тебе от меня нигде не скрыться!

Про имена второстепенных героев

Совершенно ненужная информация, однако эти имена были придуманы и имели место быть в первоначальной версии романа. В дальнейшем были вычеркнуты и в финальной версии не упоминаются.

Климов Михаил Леонидович - отец Ники

Климова Анастасия Аркадьевна - мама Ники

Анна Андреевна - бабушка Ники

Мария Аркадьевна - начальница Ники